

Immenso Signore (STEFANO MATTI)

SOL / RE / MI- / DO / SOL / RE / MI- / DO

SOL RE MI- RE DO RE SI-

Noi speriamo in te Signore del cielo nel Tuo immenso amore.

MI- RE DO RE MI- RE DO RE SI-

Per la Tua infinita bontà cancella i nostri debiti e allontana da noi, le ombre del male.

MI-RE DO RE MI- RE DO RE MI-

Lo chiediamo a te in questo santo giorno che Ti vide rinascere alla vita che non muore,

RE DO

immenso Signore.

SOL RE MI- DO SOL RE MI- DO

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO UNICO PANE DI VITA.

SOL RE MI- DO SOL RE MI-

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO ETERNA SALVEZZA.

SOL RE MI- RE DO RE SI-

Noi crediamo in te Signore del cielo nella Tua misericordia.

MI- RE DO RE MI- RE DO RE SI-

Per la Tua infinita bontà aiutaci a comprendere che Sei l'unica via che conduce alla vita.

MI- RE DO RE MI- RE DO RE MI-

Lo chiediamo a te in questo santo giorno che Ti vide rinascere alla vita che non muore,

RE DO

immenso Signore.

LA MI FA#- RE LA MI FA#- RE

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO UNICO PANE DI VITA.

LA MI FA#- RE LA MI FA#-

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO ETERNA SALVEZZA.

LA MI FA#- RE LA MI FA#- RE

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO UNICO PANE DI VITA.

LA MI FA#- RE LA MI FA#-

GLORIA E LODE, ONORE A TE SIGNORE DIO ETERNA SALVEZZA.

LA

Immenso Signore

Stefano Mattii

Piano

Intro

mf

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef. The dynamic marking is *mf*.

Piano

Strofa

p

This system marks the start of the main section. The right hand continues with a similar melodic pattern. The left hand features block chords in the bass clef. The dynamic marking is *p*.

Piano

mf

This system continues the musical development. The right hand's melody remains consistent. The left hand's accompaniment consists of block chords. The dynamic marking is *mf*.

Piano

p *mf*

This system continues the musical development. The right hand's melody remains consistent. The left hand's accompaniment consists of block chords. The dynamic marking is *p* in the first measure and *mf* in the second measure.

Piano

To Coda

p *mf* *p*

This system concludes the main section. The right hand's melody remains consistent. The left hand's accompaniment consists of block chords. The dynamic marking is *p* in the first measure, *mf* in the second measure, and *p* in the third measure. The section ends with a double bar line and a coda symbol.

21

Pno.

D.S. al Coda

25

Pno.

29

Pno.